



Manuela Pedraza 2968 P. 2° Dep. "A" – C.A.B.A. – ARGENTINA – TELEFAX 4703-4876

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA

SIMPOSIO SOBRE EL CÓDIGO DE PUNTUACIÓN 2013

INFORME TÉCNICO SOBRE GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA

Prof. Alejandro Sagreras

PRESENTACIÓN:

Estuvo a cargo de Bruno Grandi, Presidente de la Federación Internacional de Gimnasia, quien hizo un relato de la evolución histórica del Código de Puntuación.

Por otra parte puso mucho énfasis en el tema del deporte como espectáculo y su relación con los medios de comunicación especialmente la televisión.

Reconoció que en los últimos años se ha perdido el valor "artístico" de la gimnasia pues ha prevalecido la incidencia de la Dificultad en las notas de los gimnastas. Y que es un consenso general que esto debe cambiar rescatando el valor "artístico" de nuestro deporte. Esta tarea que da reservada a las Comisiones Técnicas y también a los aportes que surjan de este Simposio.

También relato los cambios que se fueron haciendo en este Ciclo Olímpico, como la introducción de los Jurados de Referencia, los cuales sirven para equilibrar los valores de ejecución.

Luego de su presentación inicial, el Presidente Bruno Grandi, participo activamente de todas las sesiones del Simposio, aportando ideas y participando de las discusiones.

GIMNASIA ARTÍSTICA MASCULINA:

GENERALIDADES SOBRE LA NOTA FINAL

Se trato el tema de cómo hacer valer más la Ejecución sobre el porcentaje de la Nota Final. Se pusieron varios ejemplos:

Sistema actual:

Dificultad + Ejecución % de la Dificultad: 44.42%

Propuestas:

Dificultad + 2 Ejecución % de la Dificultad: 28.00%

Dificultad + 3 Ejecución % de la Dificultad: 20.00%

Dificultad x Ejecución % de la Dificultad: 10.00%

Dificultad y Ejecución menos penalización en los 2 rubros: % de la Dificultad: 38.65%

En principio esta última propuesta es la que sería aplicada en el futuro Código de Puntuación

SUELO

Problemas presentes y Propuestas presentadas:

- Máximo 2 elementos de fuerza o solo uno del mismo tipo. Esta propuesta fue complementada por Argentina, que si se aplicaba, también debería hacerse sobre los elementos a impulso del Grupo I
- Salidas de la pedana:
 - o 1 pie o mano: 0.10
 - o 2 pies o manos: 0.30
 - o Caer fuera: 0.30
 - o Empezar elemento fuera: 0.30 y no reconocimiento
- Pasos y saltos en los aterrizajes:
 - o Distancia de 1 pie: 0.10
 - o Distancia de más de 1 pie: 0.30
- Tercena línea acrobática en la misma diagonal: se propuso que la penalización la efectúe el Jurado D
- Penalización por tiempo extra:
 - o Hasta 5 segundos 0.10
 - o Más de 5 segundos 0.30

CABALLETE CON ARZONES

Problemas presentes y Propuestas presentadas:

- Anadir a los Flop el valor "C": 1 circulo + 1 stockli directo A. Esta propuesta fue complementada por Argentina, que si se aplicaba, también debería hacerse con el stockli directo B
- Valor de las salidas por la vertical si tienen descuento por realización a fuerza: este tema genero un largo debate sin llegar a ninguna conclusión. Lo único valido es aplicar en forma correcta las penalizaciones del Código de Puntuación.
- Añadir al Código de Puntuación mayor cantidad de elementos de valor "C"
- Posibilidad de perder el requisito de grupo de elementos por muy mala ejecución
- Posibilidad de aumentos de valor a los elementos realizados en "flair" Esta propuesta fue complementada por Argentina, explicando que si se aplicaba, debería ponerse un límite para no repetir las experiencias de otros códigos donde se volvía demasiado rutinario el ejercicio por el abuso de elementos en "flair"

ANILLAS

Problemas presentes y Propuestas presentadas:

- Limitar a no más de 3 elementos continuados de fuerza o impulso-fuerza. Tienen que estar separados por un elemento "B" a impulso. Esta propuesta fue muy discutida no consensuada.
- Limitar a 4 los grupos de elementos: juntar el grupo III y grupo IV en un solo grupo para así limitar el abuso de elementos de fuerza
- Aclaraciones sobre el "nakayama": debe bajar hasta la suspensión dorsal
- Ante los reiterados problemas con el "honma a cristo" se planteo la posibilidad de suprimirlo del código de puntuación.
- Limitar a no más de 2 los elementos tipo "yamawaky"
- Propuesta argentina: permitir el uso de un colchón adicional "soft" para seguridad de los gimnastas.



Manuela Pedraza 2968 P. 2° Dep. "A" – C.A.B.A. – ARGENTINA – TELEFAX 4703-4876

SALTO

Problemas presentes y Propuestas presentadas:

- El principal problema es la correcta aplicación de las penalizaciones en la ejecución.
- Marcar una línea longitudinal de caída dentro de la zona de aterrizaje (como en gimnasia femenina) para exigir la no desviación de los gimnastas en la ejecución del salto.
- Ejecución de 2 saltos en todos los concursos. Podrá ser el mismo salto, excepto para los candidatos a finalistas que tendrán que hacer dos saltos diferentes como ahora.
 - o Nota "D": promedio de los 2 saltos
 - o Nota "E": deducciones de cada salto realizadas sobre un único 10 de valor de ejecución.

PARALELAS

Problemas presentes y Propuestas presentadas:

- El presidente de la FIG, Bruno Grandi, continúa con su opinión de que hay un número elevado de dobles mortales sobre las bandas en las series de paralelas
- Se planteó la posibilidad de devaluar los dobles mortales entre las bandas (tipo Morisue y Belle)
- Se insistió sobre el tema de la monotonía en las salidas de paralelas donde predomina en más de un 90% el doble mortal atrás en carpa
- Se planteó la posibilidad de aumentar el valor de otro tipo de salidas no tradicionales para incentivar su utilización.

BARRA

Problemas presentes y Propuestas presentadas:

- Se plantea la realidad de que hay muy poca variedad en las salidas utilizadas
- También el problema del exceso de "Yamawaky" en las series de barra y los problemas de interpretación y penalizaciones que tiene este elemento
- Exceso en la utilización de "Adler" y sus variantes
- Se propone la repetición de soltadas al solo efecto de adjudicar bonos por conexión (aunque no se encuentren dentro de los 10 elementos).
- Se plantea aumentar el valor de las soltadas para incentivar su uso en las series
- Implementar los bonos por conexión en las soltadas C + C o + B y en las conexiones de tres soltadas consecutivas C + C + C
- Propuesta de aumentar el valor de algunas salidas con rotación adelante
- Tema "Yamawaky": ser más estricto con la aplicación de las reglas de ejecución y el reconocimiento o en todo caso desvalorizarlo a un C
- Tema "Adler": limitar la cantidad que puede hacerse en una serie.
- "Adler" a vertical valor C y penalizar por el ángulo: suprimir el Adler valor B o dejarlo solo para juveniles.
- Propuesta de bonificación por conexión entre elementos de alto valor conectados directamente con la salida.

Prof. Alejandro Sagreras
Secretario Técnico GAM